



La exposición “Huellas”, del alemán Thomas Grätz, llega al Museo del Baile Flamenco

La muestra en la que se rinde homenaje a artistas flamencos podrá visitarse hasta el 20 de mayo.

Revista La Flamenca 24/2/2020



El Museo del Baile Flamenco de Sevilla acoge desde el 20 de febrero una nueva interpretación pictórica del Flamenco con la exposición de diferentes obras del pintor alemán Thomas Grätz.

Se trata de “Huellas”, una muestra con la que el Museo del Baile Flamenco, junto al Consulado de Alemania en Málaga y el Departamento de Relaciones Internacionales del Ayuntamiento de Nürnberg quieren estrechar lazos entre el arte jondo y el país germano.

Thomas Grätz (1940-2015), fue un pintor alemán, natural de Nürnberg y afincado durante muchos años en Chipiona, donde llegó en el 1980. La cultura andaluza lo dejó prendado algo que interiorizó y expresó en sus obras de una forma más fresca y rompedora.

En “Huellas” Grätz rinde homenaje a los artistas flamencos, tanto conocidos como espontáneos, su cultura y su manera de vivir. Nos trasmite el sentimiento de libertad a través de líneas caricaturescas y siempre desde la búsqueda de la quinta esencia humana.

La muestra se inauguró el pasado 20 de febrero en una jornada en la que estuvieron presente Cristina Hoyos, la fundadora del Museo; Arnulf Braun, Cónsul de Alemania en Málaga; y Cuya, del Departamento de Relaciones Internacionales de Nürnberg.

Todas aquellas personas interesadas en disfrutar de “Huellas” podrán hacerlo hasta el 20 de mayo de 2020 en el Museo de Baile Flamenco de Sevilla en la calle Manuel Rojas Marcos, nº 3.